

Review



D

Links: Die Heiligeistkirche in Landshut mit 41 Werken ausgewählter TeilnehmerInnen des Danner-Wettbewerbs. Konzept Isolde Bazlen.

Rechte Seite oben: Den Danner-Preis 2023 erhielt Gunther Pfeffer für seinen Vitrinenschrank Raster. Tanne, Verschiedene Höhen, B 83 cm, T 45 cm.

Rechte Seite unten: Ehrenpreis für Christiane Engelsberger. Kopfschmuck Fülle, 2022. Roggenstroh, 30 x 30 x 25 cm. Alle Fotos Eva Jünger.

E

Left: The Heiligeistkirche in Landshut with 41 works by selected participants of the Danner competition. Concept Isolde Bazlen.

Right page top: The 2023 Danner Award was given to Gunther Pfeffer for his showcase cabinet Raster. Fir, Various heights, W 83 cm, D 45 cm.

Right page bottom: Honorary prize for Christiane Engelsberger. Headpiece Fülle, 2022. Rye straw, 30 x 30 x 25 cm. All photos Eva Jünger.

Danner-Preis 2023

Seit 1984 verleiht die Münchner Danner-Stiftung im dreijährigen Turnus ihren Preis für herausragende kunsthandwerkliche Leistungen. Als Preisträger des 14. Dannerpreises wurde Gunther Pfeffer für seinen Vitrinenschrank Raster ausgezeichnet. Die Ehrenpreise gingen an Christiane Engelsberger für ihren Kopfschmuck Fülle aus Roggenstroh, an Beate Leonards, Tombak-Vase, an Nico Schipp, keramische Installation Lined up sowie Christoph Straube für dessen Emaille-Broschen, die eine Illusion von Dreidimensionalität vermitteln.

Partner der Ausstellung in der Heiligeistkirche in Landshut sind die Museen der Stadt Landshut. Die Werke von 41 ausgewählten TeilnehmerInnen des Wettbewerbs – ihre Namen sind auf www.artaurea.de veröffentlicht – sind dort noch bis 7. Januar 2024 zu sehen. „Der von historischer Architektur, Handwerkskunst und Spiritualität erfüllte Raum schafft einen intensiven und spannenden Bezugspunkt für die Präsentation und die Auseinandersetzung mit den Arbeiten junger Talente und etablierter KunsthandwerkerInnen“, so die Veranstalter.

Gestaltet hat die Landshuter Ausstellung Isolde Bazlen, die schon 2020 den Danner-Preis zum 100-jährigen Jubiläum der Stiftung in der Pinakothek in München farbenprächtig inszeniert hatte. Zu ihrem diesjährigen Konzept schreibt sie: „Die fordernde, dominante Umgebung der spätgotischen Hallenkirche möchte respektiert werden und zugleich wird den einzelnen kunsthandwerklichen Objekten der Freiraum zugestanden, sich individuell Geltung zu verschaffen. Die im Sternengewölbe der Kirche vorgegebene Leitfarbe – ein sattes, fast orangefarbenes Gelb – wird in Vitrinen, Podesten und einer zusätzlichen Lichtinstallation bewusst aufgegriffen ... Die wandernden Reflexe akzentuieren das Immaterielle in der Aura der künstlerischen Objekte und korrespondieren so auch mit dem geweihten Ausstellungsraum und seinem ursprünglichen Auftrag – einer beständigen feinstofflichen Gegenwart. Zugleich zaubern sie optisch ein ständig wechselndes Stimmungsbild.“ Auch weniger spirituell veranlagte Besucher dürften an diesem Gesamtkunstwerk, das die vielfältigen Werke „zusammenbindet“, Gefallen haben. Zusätzlich sind während der Ausstellung kurze Porträtfilme über den Danner-Preisträger:innen zu sehen.

Auch Markus Eder, Geschäftsführender Vorsitzender der Danner-Stiftung und Juror, äußerte sich überzeugt: „Wer die mit insgesamt über 25.000 Euro prämierten Arbeiten und die über 100 für die Ausstellung ausgewählten Stücke betrachtet, wird begeistert sein. Ich beobachte mit großer Sorge, dass unter Kindern und Jugendlichen die Fähigkeit abhandenkommt, die eigenen Hände als Werkzeug zu benutzen. Denn der Mensch definiert sich seit jeher durch die Dinge, die er schafft. Deshalb ist Kunsthandwerk in der Bandbreite seiner Erscheinungen und mit fließenden Übergängen zur Kunst unmittelbar mit der menschlichen Existenz verbunden. Die Danner-Stiftung verfolgt einen zutiefst humanistischen Gedanken, indem sie KunsthandwerkerInnen fördert, die sich der zunehmenden Digitalisierung zum Trotz auf ihrer Hände Arbeit verlassen, und darauf, lange Wege zu gehen, um eine individuelle Perfektion darin zu erreichen, Dinge unverwechselbar und einzigartig zu machen. Es hat mir große Freude gemacht, als Jurymitglied auf diesem Niveau urteilen zu dürfen.“

Der Danner-Preis ist unbestritten wichtig für das Kunsthandwerk in Bayern und über dessen Grenzen hinaus. Simone Dattenberger, Kulturjournalistin beim Münchner Merkur und eine von acht JurorInnen meinte: „In unserer Zeit wird das Kunsthandwerk zwischen Kunst und Design zerrieben und in der Öffentlichkeit zu wenig wahrgenommen. Die Danner-Stiftung stemmt sich diesem Faktum mit ihrem Preis, gut inszenierten Ausstellungen und schön gestalteten Katalogen konsequent entgegen.“

12.10.2023 – 07.01.2024
Heiligeistkirche Landshut
Heilig-Geist-Gasse 394
84028 Landshut





D

Links: Ehrenpreis der Danner-Stiftung für Beate Leonards, Vase, 2021. Tombak, D 19 cm, H 30 cm.

Rechte Seite oben: Keramische Installation *Lined up*, 2022, von Nico Schipp. Ausgezeichnet mit einem der vier Ehrenpreise. Keramik, Stahl, H 122 cm, B 73,5 cm, T 11 cm.

Rechte Seite unten: Christoph Straube, Broschen, 2022. Edelstahl, Emaille, je 8 x 6 cm. Ebenfalls mit einem Ehrenpreis belohnt. Alle Fotos Eva Jünger.

E

Honorary Prize of the Danner Foundation for Beate Leonards, vase, 2021. Tombak, D 19 cm, H 30 cm.

Right page top: Ceramic installation *Lined up*, 2022, by Nico Schipp. Awarded one of the four honorary prizes. Ceramic, steel, H 122 cm, W 73.5 cm, D 11 cm.

Right page bottom: Christoph Straube, brooches, 2022. Stainless steel, enamel, 8 x 6 cm each. Also awarded an honorary prize. All photos Eva Jünger.

REVIEW

Danner Prize 2023

The Munich-based Danner Foundation has awarded its prize for outstanding artistic craftsmanship every three years since 1984. Gunther Pfeffer won the fourteenth Danner Prize for his showcase cabinet *Raster*. Honorary awards went to Christiane Engelsberger for her *Fülle* headdress made of rye straw, to Beate Leonards for her tombac vase, to Nico Schipp for his *Lined up* ceramic installation and to Christoph Straube for his enamel brooches, which create an illusion of three-dimensionality.

The museums of the city of Landshut are partners of the exhibition at the Heiliggeistkirche in Landshut. Works by 41 selected participants in the competition, whose names can be found at www.artaurea.de, will be on display at the exhibition's venue until January 7, 2024. "The space of the church, which is filled with historic architecture, craftsmanship and spirituality, creates an intense and exciting point of reference for the presentation and contemplation of works created by young talents and established artisans," the organizers said.

The exhibition in Landshut was designed by Isolde Bazlen, who had already colorfully staged the Danner Prize at the Pinakothek in Munich for the foundation's hundredth anniversary in 2020. Regarding this year's concept, she writes: "The commanding and impressive environment of the late Gothic hall church naturally calls for respect, but each artisanal object on display is simultaneously given ample space to present itself. The rich, almost orange yellow color of the church's starry vault is consciously repeated in the showcases, the pedestals and an additional light installation.... Wandering reflections accentuate the immateriality in the aura of the artistic objects and thus also correspond with the consecrated exhibition space and its original mission. The result is a constant subtle presence. At the same time, the reflections visually conjure a continually changing atmosphere." Even visitors who are less spiritually inclined are likely to enjoy this impressive synthesis of the arts, which "binds together" the diverse objects on display. In addition, short portrait films about this year's Danner Prize winner and the four winners of the honorary prize can be viewed during the exhibition.

Markus Eder, Executive Chairman of the Danner Foundation and juror, is convinced: "Anyone who looks at the prizewinning works, where were

awarded a total of more than 25,000 euros, and at the more than 100 items selected for the exhibition, will surely be thrilled. It saddens me to see that children and young people are losing the ability to use their own hands as tools. After all, human beings have always defined themselves through the artifacts they create. That is why crafts, in the broad spectrum of their manifestations and with fluid transitions to fine art, are inseparably linked to human existence. The Danner Foundation pursues a profoundly humanistic idea by supporting artisans who, in defiance of increasing digitalization, rely on their craftsmanship and traverse lengthy paths to achieve individual perfection in the fabrication of distinctive and unique objects. I was delighted and humbled to serve as a juror tasked with the privilege and responsibility of judging these outstanding artifacts."

The Danner Prize is undeniably important for craftsmanship in Bavaria and beyond its borders. Simone Dattenberger, cultural journalist at the Münchner Merkur newspaper and one of the eight jurors, said: "In our time, crafts are confined to the narrow gap between art and design and are not sufficiently perceived by the general public. The Danner Foundation consistently strives to counteract this lamentable situation with its prize, its well-staged exhibitions and its beautifully designed catalogues."

Oct. 12, 2023 – Jan. 7, 2024
Heiliggeistkirche Landshut
Heilig-Geist-Gasse 394
84028 Landshut, Germany

